صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصوّر

AL-MUSAWAR • Cairo, 24 February 1928 • Vol. IV. • No. 176

العدد ١٧٦
الجمعة ٢٤ فبراير ١٩٢٨
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

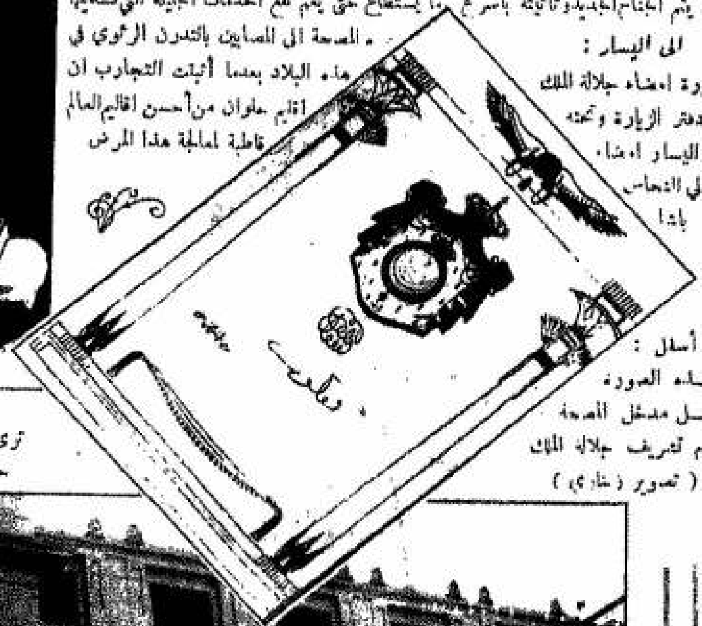
جلالة الملك يفتتح مصحة فؤاد

شرف جلالة الملك مدينة حلوان يوم الاحد الماضي لافتتاح مصحة فؤاد رسمياً بحضور الوزراء الحاليين والسابقين ووزراء الدول المفوضين وأعضاء البرلمان والرؤساء الروحيين وكبار الموظفين وبعدما تقبل جلالته خطابي معالي وزير الاوقاف وحضرة نائب حلوان طاف بأرجاء المصحة متفقداً أقسامها مواسياً مرضاها وبمعية جلالته الدكتور برنان كبير أطبائها وقد تفضل جلالته فأعرب لجنابه عن ارتياحه السامي الى جميع مشاهداته وتمنى ان يتم الجناح الجديد وتأثيثه بأسرع ما يستطاع حتى يعم نفع الخدمات الجليلة التي تسديها المصحة الى المصابين بالتدرن الرئوي في هذه البلاد بعدما أثبتت التجارب ان اقليم حلوان من أحسن اقاليم العالم قاطبة لمعالجة هذا المرض



جلالة الملك يوقع دفتر الزيارة

ترى هنا صورة جلالة الملك وهو يوقع دفتر الزيارة قبيل انصرافه من مصحة حلوان وقد وقف بجواره صادق يحيى باشا (تصوير رياض شحاته)



الى اليسار : صورة امضاء جلالة الملك في دفتر الزيارة وتحته الى اليسار امضاء معالي النحاس باشا



في أسفل : هذه الصورة تمثل مدخل المصحة يوم تشريف جلالة الملك (تصوير زشاري)

اليخت الملكي « قاصد خير »

بمناسبة أول رحلة رحلها فيه جلالة الملك فى المواني الاخيرة فى أعالى النيل

صنع اليخت الملكي « قاصد خير » في مصنع الخواجات جون ثورنيكروفت وشركاهم بميناء سوثمبتن بانجلترا ولما تم صنعه فكت أجزاؤه وأرسلت الى مصر فأعيد تركيبها في « ورش » الحكومة المصرية ببولاق بالعاصمة ، باشراف جماعة من المهندسين أوفدوا من انجلترا لمراقبة تركيبه والاشراف على إعداده ، وقد روعي في بنائه وتقدير مساحاته أن يتمكن من السير في النيل واجتياز قناطر أسيوط واسنا

وقد شيد الجناح الخاص بجلالة الملك والجناح الآخر الخاص بجلالة الملكة من خشب الساج المعروف بخشب « التك » ويشتمل أولها على قاعة كبيرة للجلوس يتبعها قاعة أخرى للجلوس أيضاً ثم تليهما قاعة الاكل فغرفة النوم وقد ألحق بها غرفة صغيرة للتواليت وغرفة صغيرة أخرى للحمام ، ويشتمل الجناح الآخر الخاص بجلالة الملكة على هذا العدد من القاعات والغرف أيضاً تضاف اليها الغرفة المعدة لنوم سمو ولي العهد وسمو الاميرات شقيقاته مع حماماتها وبواجه هذه الغرف ست غرف أخرى لوصيفات صاحبة الجلالة الملكة وقد فرشتها كلها شركة « وارنغ وجيلو » الانجليزية فرشاً بديعاً

نعود الى جناح جلالة الملك فنقول ان قاعة الجلوس الكبيرة ويسميها الانجليز « قاعة التفرج والمشاهدة » لان المليك يمضي فيها معظم أوقاته ويسرح منها طرفه في المناظر التي يشرف عليها اليخت الملكي في خلال سيره بين شاطىء النيل — نقول ان هذه القاعة تبدو للناظر اليها كانها حديقة من النخل لما تحويه من النخيل والازهار الكثيرة وقد صنعت أبوابها من البلور السميك الثمين وفرشت أرضها بالطنافس الفاخرة ومدت فيها المقاعد والكراسي المصنوعة من خشب البلوط وقد نجدوها تنجيداً فخماً وملئوها بالوسادات المختلفة المقاسات كي تتوفر فيها سبل الراحة للجالسين عليها وجهزت كل نافذة بستار من النسيج الحريري الرفيع ليحول دون تسرب الناموس الى داخل القاعة كما أن القاعة نفسها وسائر قاعات اليخت وغرفه قد جهزت بآلة تجدد هواءها وتسيره طبقاً لمشيئة المسافر فاذا شاءه بارداً ضغط على زر معين فلا يلبث الهواء أن يبرد رويداً رويداً واذا شاءه دافئاً ضغط على زر آخر فتشفط الآلة الهواء العادي ثم تعيده الى قاعات اليخت دافئاً

أما قاعة الجلوس الاخرى فقد أثثت على طراز لويس الخامس عشر ونقش سقفها نقشاً بديعاً ينتهي بشكل افريز مذهب يحيط بالقاعة من جميع جوانبها ، ومما يستوقف النظر في هذه القاعة موقد من المرمر المنحوت منقول عن الانموذج الاصلي الموجود في « البتي تريانون » بقصر فرسايل الشهير بفرنسا ، وجميع مقاعد وكراسي هذه القاعة مبطنة بالحرير ومحلاة بالنقوش المذهبة

وقد أثثت قاعة الطعام الملكية على طراز « الرينسانس » الايطالي ، وتسع مائدتها اربعة عشر شخصاً في وقت واحد ، وقد صنعت المائدة والكراسي والدواليب الملحقة بها من الخشب « المهوجني » على الطراز الايطالي الحديث أو « الرينسانس »

وأثثت غرفة سمو ولي العهد على طراز لويس السادس عشر وهي مؤلفة من سرير ومن طاولة صغيرة الى جانبه ومن طاولة أخرى للتواليت (شبه دولاب) مع كرسي ومن شماعة ومن « شيزلونج » وقد نقش سقفها وزخرفت جدرانها

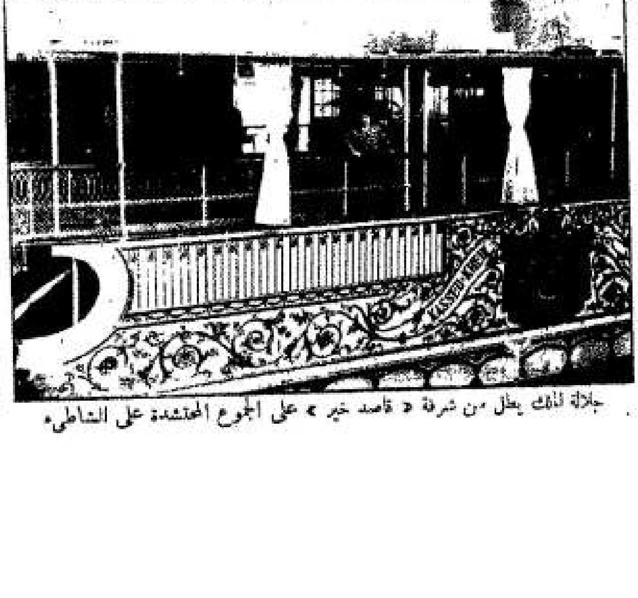
وقد أثثت غرفة سمو الاميرات كريمات صاحبي الجلالة على منوال غرفة سمو الامير شقيقهن . وتلي هاتين الغرفتين غرفتا نوم للضيوف مؤثثتين على طراز لويس السادس عشر أيضاً

وتعقب غرف النوم الخاصة بصاحبي الجلالة غرفتان للنوم لهما حمامان وتوابع مستقلة ، وهاتان الغرفتان مخصصتان لمن قد يصحب جلالتيهما من افراد الاسرة المالكة وقد اثثتا على الطراز الجيورجي . ويلي هاتين الغرفتين غرفتان أخريان مخصصتان لمن قد يكون في معية جلالة الملك من الضيوف العظماء أو الموظفين من اصحاب الرتب العالية وقد اثثتا أيضاً على الطراز الجيورجي

وتكفي مساحة سطح اليخت ليتنزه عليها المسافرون وقد خصص فيها مكان يبلغ طوله خمسين قدماً وعرضه عشرين قدماً للرقص عليه

وفي نهاية سطح اليخت قاعة كبرى للاكل تستطيع أن تسع ستة وأربعين شخصاً دفعة واحدة وقد جعل من الطرف الامامي لهذه القاعة غرفة للتدخين ولكن في الامكان اذا كان عدد المدعوين أكثر من ستة وأربعين ان تمد المائدة حتى هذه الغرفة لتسع بقية المدعوين بدلا من جعلها غرفة للتدخين

وينار اليخت الملكي بالكهرباء بواسطة آلتين كبيرتين اقيمتا فيه لهذا الغرض



جلالة الملك يطل من شرفة « قاصد خير » على الجموع المحتشدة على الشاطىء



صورة عمومية لليخت الملكي « قاصد خير » وقد رفع عليه علم الملك البحري

(تصوير رياض شحاته)

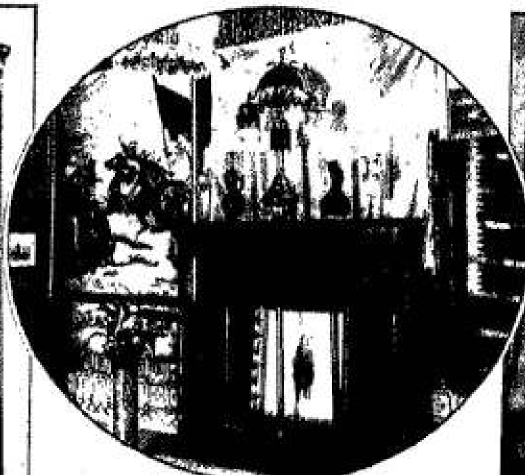
متحف الامير عبد القادر

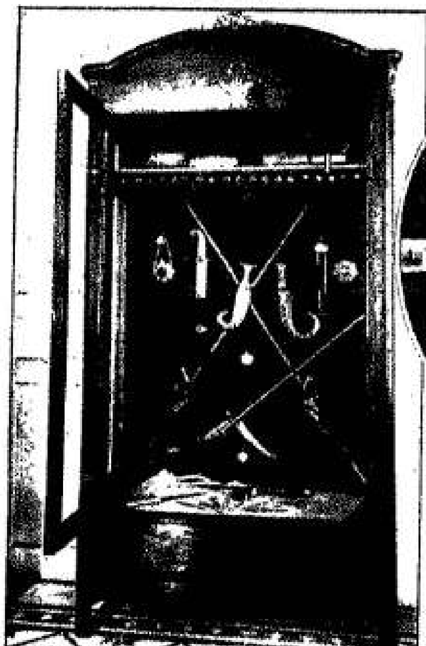


رأى سمو الامير محمد سعيد بن علي آل عبد القادر الجزائري ان يجمع في متحف أنيق الآثار التي كانت لجده العظيم الامير عبد القادر الكبير تخليداً لذكراه لجمعها في بيت من البيوت التي سكنها رحمه الله في خلال اقامته في سوريا فلما وضعت الحرب العظمى أوزارها رأى الامير سعيد ان البيت يفتقر الى ترميم بسبب ما طرأ عليه في خلال نفي أسرته الكريمة في أثناء تلك الحرب لجدد تأسيسها على الطراز العربي وترى الى اليمين صورة الامير عبد القادر الكبير والى اليسار صورة الامير سعيد مؤسس المتحف.









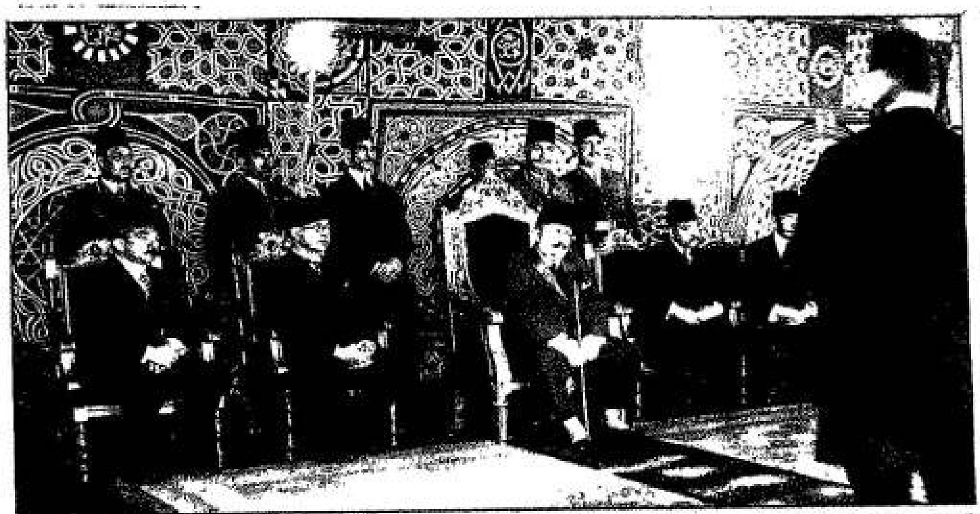
في أعلى صورة قاعة من قاعات المتحف تحتوي على معاهدة تافنه التي عقدها المرشال بيجو مع الامير عبد القادر وعلى آثار اخرى . والى اليمين منظر احدى قاعات الطابق العلوي والى اليسار صورة أسلحة الامير عبد القادر وبينها سيف مرصع أهداه اليه نابليون الثالث سنة ١٨٥٢



صورة قاعة تحتوي على صورة مكبرة للامير عبد القادر يحيط بها صور أبنائه وأحفاده وعلى خزائن فيها أسلحة الاسرة وآثارها

جلالة الملك

في بني سويف



تفضل جلالة الملك فزار مدينة بني سويف في طريق عودته الى العاصمة وافتتح المبناء الجديد الذي هو وليد ارادة جلالته وافتتح أيضاً مدرسة الامير فاروق الثانوية رسمياً وتفقد الدراسة فيها ووضع بيده الكريمة حجر الاساس في بناء مستشفى الامير فاروق في حفلة رسمية باهرة ترى جلالته في الصورة التي الى اليسار جالساً في صدرها يصغي الى الخطاب الذي القاه بين يديه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية وقد جلس الى يمين جلالته دولة ثروت باشا والى يساره دولة توفيق نسيم باشا

افتتاح منتزه بني سويف



افتتح جلالة الملك في خلال اقامته ببني سويف متنزهها الجديد رسمياً وترى الى اليمين صورة جلالته وهو يتناول المشرط الذهبي الذي قطع به الشريط الحريري الذي كان مدخل المتنزه مربوطاً به وقد أمسك الشريط معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وأحاط بجلالته دولة ثروت باشا وأصحاب السعادة محمد زكي صالح بك مدير بني سويف وزكي الابراشي باشا وصادق يحيي باشا كبير الياوران واحمد حسنين بك الامين الاول

جلالة الملك بمتنزه بني سويف



أخذت الصورة التي الى اليسار لجلالة الملك وهو يتنزه في مدينة بني سويف وقد سار الى يسار جلالته سعادة محمد زكي صالح بك مدير بني سويف لسعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام وسار الى يمينه أحد ياوران جلالته فسعادة احمد حسنين بك

أمهات الغد بجرجا



تمثل الصورة التي الى اليمين تلميذات مدارس البنات في جرجا محتشدات على شاطىء النيل في انتظار وصول اليخت الملكي « قاصد خير » ليقابلن مليك البلاد بأناشيد الحفاوة والاخلاص وقد كتبت كل فتاة من الفتيات المرتديات الملابس البيضاء حرفاً من حروف كلمة « ولكم » الانجليزية على قبعتها ومعنى هذه الكلمة « اهلا وسهلا » بالعربية

(هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

حديث الاسبوع

الدعوة لمصر

مما لا ريب فيه ان الفرنسيين من أمهر الناس في نشر « البروباجندة » لبلادهم فتراهم مع ما لعاصمتهم ، باريس ، من الصيت الذائع في جميع نواحي المعمورة لا يفتئون يبثون لها الدعوة بكافة الوسائل المروجة ترغيباً للاجانب في زيارتها وتشويقاً للسياح في الاقبال عليها وكأنهم أرادوا تجاوز أنواع « البروباجندة » العادية كاذاعة النشرات المصورة وكتابة المقالات المطولة في الصحف الدورية فعمدوا الى الاشادة بجمال عاصمتهم وزهو أنديتهم في أدوار موسيقية عملوا على ترويجها في البلدان الاجنبية وحسبنا الاستشهاد بدور « سا سي باري » أي « هذه هي باريس » ودور « مون باري » أي « باريسي أو باريس التي لي » للدلالة على ما صادفه هذان الدوران من الرواج والاقبال .

فما ضر جمعية تنشيط السياحة في مصر لو عهدت الى بعض مهرة المؤلفين الموسيقيين الفرنسيين والى بعض ملحنيهم المشهورين في وضع « أنشودة » أو أنشودتين عن بلاد المصريين وصفاء أديمها وفخامة آثارها وجمال الليالي المقمرة عند سفح اهرامها وبهاء الرحلات الطويلة التي يرحلها السياح في نيلها ثم سعت لترويجهما بنفوذها ومالها في الدوائر الافرنجية والشرقية ، واعتقادنا ان أنشودتين من هذا القبيل تؤثران تأثير عشرات من المقالات تنشر في صحيفة فرنسية أو انجليزية يتصفحها القارىء يوماً ثم يطويها أبداً

الخصومة السياسية

دعا المستر مرتن مكاتب التيمس جماعة من أصدقائه الصحفيين الافرنج والوطنيين الى مأدبة غداء أدبها لهم بمناسبة انقضاء خمس وعشرين سنة على مجيئه الى مصر ، وبعد الفراغ من الطعام وقف الداعي وخطب خطبة وجيزة اقترح فيها على زملائه ان يجتمعوا مرة كل شهر في مأدبة يأدبونها لانفسهم في أحد فنادق العاصمة ليعززوا أواصر الالفة وعرى الصداقة فيما بينهم بصرف النظر عن اختلافاتهم السياسية وحزازاتهم الحزبية غير ذاكرين وهم حول مائدة واحدة الا انهم زملاء ورصفاء وأبناء صناعة واحدة

ومن بواعث الاسف حقيقة ان كثيرين من رجالنا المشتغلين بالسياسة والصحافة لا يميزون بين الخصومة السياسية والخصومة الشخصية ، ففي أوربا مثلاً قد يكون السياسي فلان أكبر خصم للسياسي فلان في مجلس النواب فلا تكاد الجلسات ترفض حتى يخرجا معاً ويتنزها معاً وربما تعشيا معاً وأمضيا السهرة معاً باتفاق ووئام فاذا أصبح صباح اليوم التالي عادا الى حرب الاقلام وامتشاق الحسام

وقد كان المغفور له مصطفى كامل باشا من المتصفين بهذا الخلق النبيل فانا نعلم عن ثقة أنه كثيراً ما كان يجتمع في الغداء على مائدة واحدة ببعض خصومه السياسيين الذين كانوا يناوئونه بشدة ويناوئهم هو بقوة فاذا ملئوا بطونهم وريضوا عقولهم عاد كل فريق منهما الى جريدته وشمر عن ساعد الجد ليستأنف حملاته على الفريق الآخر

لذلك نحن نغتبط بفكرة المستر مرتن اغتباطاً شديداً وخصوصاً أنه بمثل هذه المآدب والاجتماعات سيتاح للصحفيين الاوربيين أن يجتمعوا بزملائهم الشرقيين ويتجاذبوا وإياهم أطراف الحديث في شؤون وموضوعات مختلفة فيقف كل فريق على أفكار الفريق الآخر وآرائه وليس من شأن هذا التفاهم الاول الا ان يؤدي على مر الايام الى تفاهم آخر أكثر أهمية واوسع مدى ونعني به التفاهم السياسي

أين أنتم

كنا سائرين في مساء يوم من أيام الاسبوع الماضي في حي التوفيقية فأبصرنا بثلاثة من الشبان راكبين سيارة يطاردون بها فتاتين سائرتين في حالها حتى اذا دنوا منهما أوقفوا سيارتهم ودعوهما الى الركوب معهم فلم تعبأ الفتاتان بهم وسارتا في سبيلهما فلم يكن من الشبان الثلاثة الا ان استأنفوا سيرهم و « حلقوا » على الفتاتين عند تقاطع الشارع التالي وعادوا الى معاكستهما واستغوائهما على مرأى من أحد رجال البوليس كان واقفاً في تلك البقعة ببندقيته لا يأتي حركة كانه تمثال من الجرانيت لا يستطيع ان يلتفت يمنة ولا يسرة

والذي يعنينا الآن على ايراد هذه الحكاية ليس استغرابنا من تصرف البوليس . . . استغفر الله . . . ولكنا نذكر اننا كنا نسمع في سالف الزمان بنوع من البوليس يقال له بوليس الآداب العامة تقتصر مهمته على محاربة الرذيلة « العمومية » أو بعبارة أخرى على وضع حد لتصرفات الشبان الذين يعاكسون السيدات في غدواتهن وروحاتهن ، والذي نسأل عنه الآن هو هل لا يزال البوليس حياً يرزق أم صارت مهمته تقتصر على قبض الرواتب فقط

صفحة نسائية

الشريفات الانجليزيات والخدم

لدوقة ديفونشير ولع بالعناية بترتيب المنزل وهي تدبر بيتها بنفسها ولا تعتمد على الخدم ولكنها تحسن معاملتهم حتى انها كثيراً ما تلاعبهم بالشطرنج أو تجمعهم في احدى القاعات وتقرأ لهم الكتب المفيدة

وكانت اللادي أبردين تأدب كل سنة مأدبة كبرى تدعو اليها جميع خدم قصرها وتحضرها مع اللورد ابردين عقيلها الذي كان حاكماً عاماً للهند

وعند ما ينتقل جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة ماري في فصل الصيف الى المزارع الملكية باسكتلندا يقيمان حفلة راقصة لسكان تلك المزارع ويشرفانها بحضورهما

ومما يدل على شدة عطف ملكة الانجليز على خدمها انها أوصت بتجهيز القصر الملكي باسكتلندا بآلة كبيرة من الآلات السينماتوغرافية كي يتسلى الخدم في أوقات فراغهم بمشاهدة الصور المتحركة

ملكة أسبانيا

قرأنا في احدى الصحف الانجليزية ان جلالة ملكة أسبانيا مولعة بالطواف على الدكاكين والمحال التجارية لمشاهدة أزيائها ومعروضاتها وابتياع حاجاتها

ولكن من غريب ماروته هذه الصحيفة عن جلالتها انها مغرمة بحضور الروايات التمثيلية التي تدور موضوعاتها على التعذيب والتنكيل وسفك الدماء ، وفي كل مرة تزور فيها جلالتها مدينة باريس تقصد حتماً الى مسرح « جران جينيول » وهو مسرح صغير لا يمثل من أنواع الروايات التمثيلية الا النوع الذي تهيم به جلالة ملكة أسبانيا ولكي يتصور القراء فظاعة المناظر التي يعرضها هذا المسرح وبشاعتها نقول انه يجيء دائماً بأحد الاطباء الى داخل القاعة في أثناء التمثيل كي يسعف السيدات اللاتي يغمى عليهن لهول ما يرينه وشناعة ما يشاهدنه ومع ذلك فان جلالة ملكة أسبانيا لا تدع ليلة تمر في أثناء اقامتها في باريس بدون ان تذهب إلى مشاهدة التمثيل في ذلك المسرح بعد ما تكون قد أمضت سحابة نهارها بالطواف على المخازن والمحال التجارية

مودة جديدة

شاعت أخيراً مودة جديدة بين الفتيات الباريسيات وهي أن يطرزن أسماءهن بخطوط ملونة على جواربهن عند ركبهن فلا يكدن يجلسن حتى يعكف الشبان على فك ألغاز أسمائهن

مئة ألف جنيه

« دولي سسترس » هما فتاتان انجليزيتان اشتهرتا برقصهما وخفة حركاتهما وجمعتا من وراء الرقص ثروة طائلة

وقد قرأنا في احد اعداد جريدة « الديلي مايل » التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان احدى تينك الراقصتين وهي المس جني دولي ربحت مئة الف جنيه في بضعة ايام امضتها في كازينو « كان » بالريفيرا (فرنسا)

وقد خسرت المس جني دولي في احدى الليالي سبعة آلاف جنيه بثلاث « ضربات » ولكنها خرجت في آخر الليل من قاعة اللعب وقد ربحت نحو اربعين الفاً من الجنيهات

ولان المس جني دولي ضعيفة الصحة نحيلة الجسم تراها مصحوبة بممرضة ماهرة تصحبها في جميع غدواتها وروحاتها وتلازمها في جميع زياراتها وجلساتها كي تكون في خدمتها إذا دعت الحال الى مساعدتها

من خلال نظارتي :

في حفلة افتتاح مصحة فؤاد رسمياً

الانبا يؤانس

بالامس كان الانبا يؤانس النائب البطريركي الحالي للاقباط الارثوذكس مطراناً كسائر المطارنة له ما لهم من الحقوق وعليه ما عليهم من الواجبات فلما اختير نائباً بطريركياً صار له ما للبطريرك من الامتيازات مع بعض التحفظات

وكان الانبا يؤانس قد تبوأ مكانه في السرادق الذي نصب لجلوس المدعوين حين أقبلت سيارة الانبا لوقاس مطران قنا وعضو مجلس الشيوخ فلما أبصر سيادته بنيافة الانبا يؤانس جالساً في الصفوف المعدة لجلوس الرؤساء الروحيين أسرع اليه وحياه بلثم يده فكان منظراً « بليغاً » من مناظر اطاعة الرؤساء واحترامهم

مظلوم باشا

وأقبل معالي أحمد مظلوم باشا الوزير الاسبق ورئيس مجلس النواب الاسبق وجلس على الكرسي المعد لجلوس دولة توفيق نسيم باشا بعد كرسي دولة ثروت باشا ومعالي مصطفى النحاس باشا وما هي الا لحظة حتى أقبل ثروت باشا بدوره فاراد مظلوم باشا ان يتخلى له عن مكانه فأبى دولته ورجا منه ان يمكث في محله ولما ألح مظلوم باشا في الانسحاب قال له ثروت باشا « خليك ولو بحكم السن »

النحاس باشا

وكان المقرر ان يصل ركاب جلالة الملك الى مكان الاحتفال في الساعة الحادية عشرة تماماً ولكن يظهر ان السيارة الملكية أسرعت في سيرها فبلغت السرادق الساعة الحادية عشرة الا اثنتي عشرة دقيقة

وبينما كان معالي الغرابلي باشا وزير الاوقاف يلقي خطابه بين يدي جلالة الملك أقبل معالي مصطفى النحاس باشا ، وكانت الساعة الحادية عشرة الا خمس دقائق ، فدخل معاليه السرادق مسرعاً وأخرج ساعته من جيبه ونظر اليها كمن يقول اني لم أتأخر عن الموعد المضروب اذ المأثور عن معاليه انه من أشد الناس حرصاً على حفظ مواعيده ، ولم يشأ معاليه ان يتوجه الى الكرسي المعد لجلوسه بجوار رئيس الحكومة لئلا يزعج الخطيب في أثناء تلاوته لخطابه فجلس في صف الوزراء وظل جالساً هناك حتى نهاية الخطابة

وزير تركيا

وحدث لسعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض ما حدث لمعالي النحاس باشا فوصل الى السرادق بعد تبوء جلالة الملك مقامه ولما كان وزراء الدول الاجنبية المفوضون يجلسون الى يمين جلالة الملك لم يعلم سعادته هل يتقدم الخطيب (الغرابلي باشا) ويجلس على الكرسي المعد لجلوسه أم ينتظر ريثما يفرغ الوزير من خطبته فيتجه الى مقعده وكأن جلالة المليك قد لاحظ

حيرته فبدأه بالتحية فخطا سعادته خطوتين ليرد لجلالته التحية وكانت هاتان الخطوتان كافيتين ليصير على مقربة من كرسيه فجلس عليه

مظاهرة الطباخين

وكان بين طباخي المصحة طباخ سوداني فلما فرغ جلالة الملك من مشاهدة نظام المطبخ وأوصى رجاله بالعناية بأكل المرضى هتف ذلك الطباخ السوداني قائلا « يعيش جلالة الملك » وكرر هتافه ثلاثاً فكان زملاؤه يرددون هتافه في كل مرة بحماس عظيم ولما انتهى من هتافه التفت الى جلالة الملك وقال له وأسارير الغبطة بادية على محياه « كل سنة وانت طيب » وصفق تصفيقاً شديداً فشمله المليك بنظرة وحياه مبتسما لهذه المظاهرة الطبيعية التي كان لها اعظم وقع في نفس جلالته

جيش خطر

وبينما كان الصحفيون يلحقون بجلالة الملك من جهة الى أخرى مروا بدولة عبد الخالق ثروت باشا ومعالي فتح الله بركات باشا وهما واقفان يتجاذبان أطراف الحديث على حدة فلما لمحهم ثروت باشا التفت الى بركات باشا وقال له مبتسما على مسمع منهم « أوع يا باشا تقول أمامهم حاجة . . . حاكم دول جيش خطر يلقطوها وهي طايرة » . . . فضحك الصحفيون وابتعدوا وهم يتساءلون « يلتقطوا ايه يا ترى »

سنة ٩٥

وكان معنا في القطار عند عودتنا من حلوان الى العاصمة سعادة توفيق عبد الله باشا المدير العام لمصلحة السجون وسعادة اللواء عبدالله باشا فريد فلما صرنا على مقربة من « طرة » لفت أحدهم نظرنا الى مصنع « كوتسيكاس » الشهير لتقطير « الاسبرتو » وهو مصنع كبير قائم في تلك البقعة فالتفت الينا عبد الله فريد باشا وحدثنا قائلا انه لما قام الجيش المصري بمناورته السنوية في تلك الارجاء في سنة ١٨٩٥ كان مصنع كوتسيكاس هذا عبارة عن حجرة واحدة صغيرة لتقطير الاسبرتو من « عقل » القصب فلم تمض عليه ثلاثون سنة حتى نما النمو الذي نراه عليه الآن وقد خلف المسيو كوتسيكاس عشرات الآلاف من الجنيهات

لماذا هذا السؤال

كان اللورد اردين حاكم الهند الاسبق راكباً ذات يوم احدى عربات القطار العمومية وفي نحو نصف الليل أخذ يغط غطيطاً قوياً أقلق أحد الركاب فأيقظه هذا وقال له « هل أنت غني » فقال اللورد « نوعاً ما » فقال الرجل « وكم هو مبلغ غناك » فقال اللورد « نحو مائة الف جنيه ولكن لماذا تسألني هذا السؤال » فقال الرجل « لانه لو كنت في مثل ثروتك لاخذت عربة مخصوصة فلا أقلق راحة الركاب »

بين يديها

خطرت وورد الروض بين يديها
وكأنما قطفته من خديها
ودنت تعلم كل من جهل الهوى
معنى الهوى والسحر في عينيها
وتبسمت عن لؤلؤ في ثغرها
صانته منا جرتا شفتيها
وتمايلت أعطافها تيهاً على
غصن تراه يغار من عطفيها
فسألت من تلك البديعة يا ترى
أمن الكواكب أم تسبن اليها
قالوا رعاك الله فاتنة الورى
فارحم فؤادك قلت بين يديها

رشدي ماهر

أكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
ثمنه جنيه مصري لآخر فبراير سنة ١٩٢٨
نظراً لان الكمية المطبوعة محدودة فقد رؤي جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي :
في مارس وابريل : مائة وعشرون قرشاً
في مايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكاتب

طبيب يحذر تحذيراً خطيراً

البرد والانفلونزا اذا اهملا يضعفان الرئتين

أصدر طبيب مشهور تحذيراً خطيراً هاك نصه :

ليست الانفلونزا نفسها هي التي تسبب الاذى بل انه ينجم عن تلك الامراض الخطيرة التي تتبعها ـ كالتهاب الرئة والنزلات الشعبية . هذا الفصل الذي يتقلب فيه الطقس وتكثر لياليه الباردة القارصة يزداد فيه الخطر على الرئتين . والجراثيم الفتاكة موجودة في حلقك وشعبك وهي مستعدة لتهاجم أي جهة ضعيفة منك . فلا تتجاهل أي برد فجائي أو ألم في الحلق أو كحة مهيجة . وعند أول عارض للانزعاج خذ أقراص بيبس . تنفس جيداً من الابخرة القاتلة للجراثيم المعدية والمقوية للصدر المتصاعدة من أقراص بيبس عند ذوبانها في الفم . فهذه الابخرة الصحية تتخلل كل الجهاز التنفسي الرقيق وتصل الى الخلايا الداخلية في الرئتين . أقراص بيبس تحول دون الجراثيم الخطرة التي تسبب الانفلونزا والبرد والنزلات الشعبية وذات الرئة وهي تسكن وتشفي الانسجة الملتهبة وتعطي القوة للصدر والرئتين وتحفظك من الاختلاطات التي تهددك

أقراص بيبس تباع في زجاجات محكمة القفل بالشمع
في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية
الاصحاب الوحيدون : شركة بيبس . ليدز ـ انجلترا

پيپس



عدم النوم او الارق

يسبب الارق مباشرة من حالة عصبية فان الانسجة العصبية من الاجهاد تصبح ولذا يجب عليك ان تعطيها قوة جديدة حتى يمكنك تحمل متاعب الحياة .

وذلك بان تبدأ باستعمال سناتوجين فهي تضيف للدم الاجزاء التي تكون قوة وحيوية الاعصاب وبذلك يعود اليك نومك ويزول الارق .

ويباع بجميع الاجزاخانات .

سناتجين

الهلال : لسان حال النهضة المصرية



الغرب والشرق كلاهما يعترف بفضل جوني ووكر فان صفاء هذا الوسكي المشهور وعتقه مضمونان

JOHNNIE WALKER

Guaranteed same quality all over the world

الوكلاء الوحيدون في مصر وفلسطين وسوريا
ووكر ـ فالوا وثابت



للحصول على قوام معتدل استعمل أملاح رادوكس . ليست دواء ولا خطر فيها

SELS POUR LE BAIN RADOX

يباع في جميع الاجزاخانات

اكبرهم سنا

اكبر سكان انجلترا سناً رجل اسمه المستر ولكر يقطن في « نوتنجهام » من أعمال انجلترا وقد احتفل أخيراً ببلوغه السنة السادسة بعد المئة من عمره وهو يعزو قوة صحته الى كثرة أكله ودأبه على عمله

ويؤخذ من حديث أفضى به المستر ولكر الى مندوب احدى الصحف الانجليزية أنه يشرب في الساعة السادسة صباحاً فنجانين من الشاي ثم يعود في الساعة التاسعة فيشرب فنجاناً من اللبن وفي الساعة الحادية عشرة يأكل خبزاً مع الجبنة مغموسين بالبيرة حتى اذا أزف موعد الغداء جلس الى المائدة ليأكل بشهية ويتألف غداؤه عادة من اللحم والخضراوات وقطعة من « البودنج » اللذيذة وفي الساعة الخامسة والنصف يشرب فنجانين من الشاي مصحوبين بقطع من الخبز (توست) مع الزبدة والكعك

وفي الساعة التاسعة يتعشى المستر ولكر قطعة كبيرة من اللحم

لطائف وفكاهات

نصيحة مجرب

الابن ـ اني أريد أن اتزوج يا أبي
الاب ـ كلا يا بني انك الآن لست عاقلاً
الابن ـ ومتى أصير عاقلاً
الاب ـ عندما تطرد من رأسك فكرة الزواج

للتخلص منه

الشاب (مصغياً الى الفونوغراف) : هذه اسطوانة بديعة . . . ما اسمها يا ترى

الفتاة : اسمها « أرني الطريق الى البيت » ولقد أملت ان تروق لك

جواب مفحم

ممثلة لولدها : انَّ تقرير المدرسة بنتيجة امتحانك سيئة جداً فما السبب ؟

الولد : أظن ان السبب في العائلة . . . فقد كانت كتابات الجرائد عنك سيئة في المدة الاخيرة



الدكتور : وصحتك بقت كويسه جداً ، انت لازم اخدت الدوا زي ما قلت لك تمام
الزبون : ما قدرتش أشربه بقيت أخلي الخدام يشربه بدالي

حسن الاختيار

— كان في نيتها ان تتزوجه ولكنها عدلت لما علمت بالمبالغ التي ينفقها على ثيابه
— وماذا فعلت بعد ذلك
— عزمت على التزوج من خياطه

عند الحلاق

ذهب ممثل طويل الشعر الى دكان حلاق وجلس على الكرسي وقال للمزين الذي تقدم له :

— أريد انْ أقص شعري . . . ولكن اخبرني ألست انت الذي قصصته لي في المرة الاخيرة ؟

فقال المزين بلهجة عادية :

— أظنك مخطئاً يا سيدي لاني في هذا الدكان من سنتين فقط

يا دلع

السيدة لقسيس الكنيسة ـ لقد فزت بحمل فلان على التبرع لكنيستنا بمبلغ من المال وها هوذا التحويل فما رأيك فيَّ . . . ألست ماهرة ؟

القسيس ـ ولكني أرى انَّ التحويل مقطوع عند موضع الامضاء

السيدة (ببساطة) ـ نعم لقد قطعت منه الامضاء لاني أجمع عندي امضاءات مشاهير الرجال

حفلة الطيران

البريطانية



أقام السلاح الجوي البريطاني يوم الخميس الماضي حفلة « جوية » كبيرة في مطار مصر الجديدة قامت فيها وحدات جوية بريطانية عدة بمناورات حربية مختلفة وكان في مقدمة الذين حضروا هـذه الحفلة سعادة اللواء صادق يحيى باشا كبير الياوران موفداً من لدن جلالة الملك وتراه في الطرف الايسر من الصورة التي الى اليسار وفخامة اللورد لويد وتراه جالساً في الطرف الايمن يحادث احدى السيدات الانجليزيات وقد جلس في الوسط جناب القائد العام للسلاح الجوي البريطاني في القطر المصري



جنود بريطانيون يغادرون مصر

غادرت العاصمة في الاسبوع الماضي احدى الاورط البريطانية التي كانت معسكرة في القاهرة عائدة فوحدها في الحملة أفراد الاورطة التي كانت معسكرة معها وترى هنا صورة القطار الذي يقلها عند مغادرته محطة القاهرة



في حفلة الطيران البريطاني

فوق هذا الكلام صورة طيارتين من الطيارات الحربية البريطانية التي اشتركت في مناورات الحفلة الكبرى التي اقيمت في مطار مصر الجديدة وهما يريان يستعدان للهجوم على العدو



في حفلة مصر الجديدة

في أعلى صورة طيارتين حربيتين من الطيارات البريطانية التي اشتركت في الحفلة « الجوية » التي أقيمت في مطار مصر الجديدة يوم الخميس الماضي وهما يريان هنا وقد اقتربا من العدو الذي اعتزما مهاجمته ووراءهما قوة من المدفعية اختفت خلف الدخان الكثيف الذي اثارته الطيارتان كي تخفيا الجنود عن أنظار العدو وقد اشتركت في مناورات هذه الحفلة ... طيارات حربية كبيرة (هذه الصور من تصوير زخاري)



ماهر افندي حسن فراج

صورة حضرة الهمام ماهر افندي حسن فراج متعهد الجرائد الشهير بالاسكندرية ننشرها بمناسبة المنشور الذي أذاعته محافظة الاسكندرية على باعة الجرائد فيها بشأن تجديد رخصهم قائلة ان كل طالب يجب ان يكون مؤشراً عليه من فراج افندي الذي اعتمدته المحافظة لضمانتهم فتهنئه بهذه الثقة

جوزفين بيكر في فينا

لم يعد بين عشاق دور التمثيل والرقص من لم يسمع باسم جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسناء التي استهوت الباريسيين بظرف ابتساماتها ورشاقة حركاتها وتراها في الصورة التي الى اليسار تقود سيارتها في طريقها الى المحطة لتركب القطار الى فينا وقد تعاقدت مع بعض دورها المسرحية على الرقص فيها ستة أشهر متواصلة ستمضيها بعيدة عن باريس التي اكسبتها شهرة ذائعة وثروة طائلة



مسابقة غريبة في بابرها

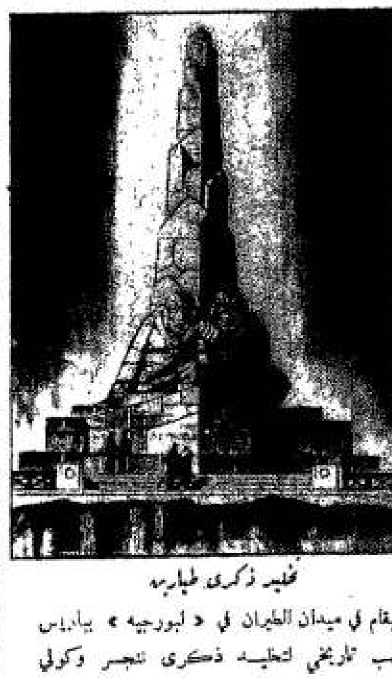
اقيمت أخيراً في امستردام بهولندا مسابقة للبنات اللاتي يكتبن على الآلات الكاتبة وهن معصبات العيون كما ترى الى اليمين فكان كبير مراقبي المسابقة يملي عليهن الكلام فينقلنه على الآلة بدون أن ينظرن الى حروفها ومما يؤسف له ان المصدر الذي ننقل عنه هذه الصورة لم يذكر لنا نتيجة هذه المسابقة الغريبة





للاستغناء عن الاوركستر

استنبط الموسيقي الالماني ادمون ميزل جهازاً موسيقياً اذا ضغط على محركه وقع جميع الانغام والنغمات الحديثة التي توقعها عادة جوقة (الاوركستر) الجازباند في المسارح والتياترات وترى الى اليسار صورة المخترع يجرب آلته الجديدة التي تعلق عليها الدوائر الموسيقية أهمية عظيمة



تخليد ذكرى طيارين

سيقام في ميدان الطيران في « لبورجيه » بباريس نصب تاريخي لتخليد ذكرى نتجسر وكولي الطيارين الفرنسيين اللذين لقيا حتفهما وهما يحاولان اجتياز الاتلنتيكي

حول قبر رودلف فالنتينو

تخليد ذكراه وتكريمه في مثواه

يؤخذ من أخبار الولايات المتحدة أن الاجتماعات تعقد في جميع أنحائها بغية أن يؤلف المجتمعون الجميات لتخليد ذكرى فالنتينو ممثل السينما الشهير فيخطب الخطباء في الاشادة بمقدرته وينشد الشعراء القصائد في التغني بجماله ويقترح المعجبون بفنه والمفتونون بحسنه وجوب فتح أبواب اكتتابات عامة كي يشيد له أنصاره ومريدوه النصب التاريخية تخليداً لاسمه واستبقاء لذكره

وقد صار قبر فالنتينو محجة يحج اليها الناس كل يوم زرافات ، ولا سيما السيدات ، وقد رؤي أخيراً سيدة راكعة أمام قبره تبكي كالمجنونة وهي تهز أعمدة الحديد التي تفصل بينها وبين الجدث صائحة بملء صوتها قائلة « آه يا رودي لماذا مت ؟ » ورودي مصغر اسم رودلف وهو اسم فالنتينو الاول

والتقى أحد الكتاب الاميركيين بامرأة عجوز تبكي على قبر فالنتينو فأدهشه أمر هذه الشمطاء وسألها عن الباعث لها على البكاء فأجابته بقولها « أني أبكي على حبيبي ، على ذلك الصبي صاحب العينين الجذابتين الفاتنتين ، على ذلك الذي كان حبيب النسوة اللائي لا حبيب لهن »

وأخبر أحد حراس المدفن مندوب صحيفة أميركية ان إحدى السيدات الجميلات سقطت مغشياً عليها في اليوم السابق حين موقع نظرها على قبر رودلف ، وحدثه عن امرأة أخرى تزور القبر كل يوم لتضع عليه طاقة كبيرة من الورد ، وقد اتفق لهذه السيدة في الصيف الماضي ان اضطرت الى السفر الى أوربا فاتفقت مع أحد باعة الورد على أن يرسل كل يوم الى قبر فالنتينو طاقة كبيرة من الورد باسمها ، وأكد حارس القبر للصحفي المذكور أن بعض النساء الفقيرات يجئن من قراهن مشياً على أقدامهن ليزرن فالنتينو في رمسه ويقدر هذا الحارس عدد الذين يؤدون هذه الزيارة كل يوم بما لا يقل عن مئتي شخص



رودلف فالنتينو

ويتلقى المستر جورج أولمان الذي كان مديراً لاعمال فالنتينو كل يوم عشرات من الكتب معنونة باسم « رودلف فالنتينو » ومعظم هذه الكتب ترد على الممثل المتوفي من انجلترا ومما قالته إحدى السيدات في كتابها « كيف تريد مني أن أظل حية أرى الايام تمر أمامي وقد رحلت عني . . . فماذا تركت لي كي أستعيض به عنك في وحدتي »

وقالت سيدة أخرى في كتاب لها كتبته الى فالنتينو « لقد ارتكبت خطيئة لن أذهب معها الى السماء وبذلك لن يتاح لي ان أراك مرة أخرى »

ويستفاد من أخبار هوليوود (مدينة السينما باميركا) الاخيرة ان أصدقاء رودلف فالنتينو يحثون شقيقه البرت على اقتفاء معالم شقيقه الراحل أملاً منهم بان يساعده اسم رودلف الخالد على نيل شهرة واسعة في عالم السينما ولكن عارفي الشقيقين يقولون ان البون بين رودلف والبرت شاسع وان هذا الاخير لن يتمكن بحال من الاحوال من التمتع بقسط من الشهرة التي فاز بها رودلف حياً واحتفظ بها ميتاً

وقد كتب المستر وليم كرستوفر الكاتب الانجليزي المعروف في جريدة « الويكلي دسبتش » الانجليزية يقول انه زار في خلال رحلته الاخيرة الى الولايات المتحدة كثيراً من البيوت الاميركية فأدهشه أن يرى صورة فالنتينو في غرفة نوم كل سيدة عرفها وأدهشه أكثر من ذلك العناية التي تبذلها كل سيدة في تنسيق الورد والزهر حول الصورة بل الذي أدهشه أكثر من ذلك كله هو أن يرى بعض هؤلاء السيدات يشعلن الشموع أمام صورة فالنتينو كما يشعلها أمام صورة القديسين

والقراء لا يزالون يذكرون حكاية بجي سكوت الفتاة الانجليزية التي انتحرت حين اذيع خبر وفاة رودلف فالنتينو في لندن وكيف أنه لما ذهب المحققون الى دارها وجدوا طائفة كبيرة من خطابات كتبها اليها فالنتينو وهي مبعثرة حول جثتها وقد وضعت يدها على صورة فالنتينو كأنها عند ما حرمت من شخصه في الحياة أرادت أن تموت وهي تعانق صورته



صورة صادقة انكليزية اسمها بجي سكوت انتحرت حزناً على رودلف فالنتينو حين اتصل بها خبر وفاته وكان بينهما علاقات حب وثيقة



جلالة الملك في مصحة حلوان

صورة جلالة الملك وهو يصافح معالي محمد نجيب الغرابلي باشا عند وصوله الى مدخل السرادق الذي نصب في الجهة المقابلة لمدخل « مصحة فؤاد » بحلوان وقد ظهر في الصورة جانب من حضرات الوزراء الآخرين (تصوير رياض شحاته)



هيئة مصحة فؤاد العاملة

فوق هذا الكلام صورة حضرات أطباء مصحة فؤاد وممرضيها وممرضاتها وقد جلس في وسطهم جناب الدكتور برنان كبير أطباء المصحة (صاحب اللحية) وهو يعد من أشهر اخصائيي العالم في معالجة التدرن الرئوي (تصوير زخاري)

الوزارة السورية الجديدة



الشيخ تاج الدين الحسني

صورة سماحة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية الجديد وهو من رجال سوريا العاملين ويحمل عدة اوسمة علمية وسياسية وقد تقلد عدة وظائف هامة وسماحته يحمل الاجازة العالمية من الازهر الشريف



رئيس الوزارة السورية الجديد

على أثر استقالة سمو الداماد أحمد نامي تألفت في سورية وزارة جديدة برئاسة سماحة الشيخ تاج الدين الحسني قاضي قضاة دمشق وكان قد كلف هذه المهمة في عهد الجنرال فيجان ثم في عهد المسيو دي جوفنيل فاعتذر في المرتين وتمثله الصورة هنا خارجاً من صلاة الجمعة باحتفال مهيب (تصوير توفيق نوفال)



محمد سعيد بك المحاسني

صورة محمد سعيد بك المحاسني وزير الداخلية في الوزارة السورية الجديدة وقد كان نقيباً للمحامين



الاستاذ عبد القادر الكيلاني

صورة الاستاذ عبد القادر الكيلاني وزير الزراعة والتجارة في الوزارة السورية الجديدة



الاستاذ محمد كرد علي

صورة الاستاذ محمد كرد علي وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة

جنازة مرزباخ بك

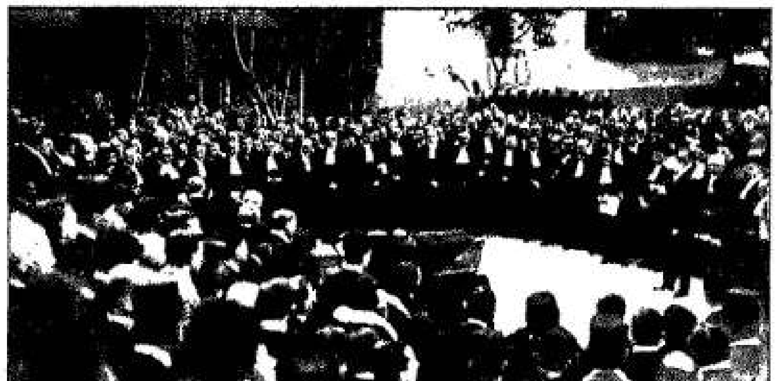
اغتالت المنية فجأة في الاسبوع الماضي المرحوم الاستاذ مرزباخ بك المحامي الشهير في هذا القطر فكان لوفاته وقع عظيم في قلوب أصدقائه الكثيرين وعارفي فضله وسار في مطلع جنازته التي ترى صورتها الى اليسار الوزراء والكبراء يتقدمهم ثروت باشا وعدلي باشا وزكي أبو السعود باشا وتوفيق دوس باشا وعبد الرحمن رضا باشا وغفار خان جلال وزير ايران المفوض والجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض فزملاء الفقيد واخوانه بملابسهم السوداء الرسمية . وقد نشرنا صورة الفقيد في غير هذا المكان من المصور تغمده الله برحمته وألهم أهله وأصدقاءه وأفراد عشيرته جميل الصبر وحسن العزاء





جنازة مرزباخ بك

صورة المركبة التي أقلت جدث المرحوم مرزباخ بك الى مقره الاخير يحيط بها جماعة من متطوعي جمعية الاسعاف التي كان الفقيد من أعضاء مجلس ادارتها (هذه الصور من تصوير زخاري)



وزير مفوض يؤبن مرزباخ بك

صورة جناب المسيو دوج وزير البلجيك المفوض وهو يتلو الخطاب البليغ الذي بكى فيه المأسوف عليه الاستاذ مرزباخ بك معدداً ما حباه الله به من الصفات والخصال الحميدة وما اتصف به من سعة الاطلاع وطول الباع ، وترى نعش الفقيد أمام الخطيب

حادث انفجار مؤلم



ضحايا حادث الانفجار في حارة اليهود

اطلع القراء في الصحف اليومية على تفاصيل حادث الانفجار الذي حدث في الاسبوع الماضي في منزل في حارة اليهود من جراء اشتعال النار بمفرقعات كان مراد نسيم الصائغ يشتغل بصنعها ليستعملها الاطفال في الاعياد والافراح وترى فوق هذا الكلام صورة مراد نسيم المذكور (حامل الزجاجة) ، وقد قتل في هذا الحريق اربعة اشخاص هم زوجته وهي الثالثة من اليمين وأحد نجليه وهو الفتى الواقف ونجله الآخر وهو رابع الجالسين من اليسار والشخص الرابع هو يعقوب دانيال وترى صورته بمفرده الى اليمين



يعقوب ابراهيم دانيال

صورة الشاب يعقوب ابراهيم دانيال شقيق زوجة مراد نسيم وأحد ضحايا حادث الانفجار الذي حدث في الاسبوع الماضي في حارة اليهود وعمر هذا الشاب ٢٠ سنة وقد وجد محترقاً بالنار مع سائر افراد الاسرة





ملكة هولندا المقبلة

نرى فوق هذا الكلام صورة الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا وعمرها ١٨ سنة وهي تتدرب على التلج في ملعب عمومي للتلج في لاهاي والى جانبها مدربها



اكبر كرسي في العالم

الى اليسار صورة كرسي صنعه مصنع اميركي على سبيل الاعلان وعلوه ستة أقدام وثلاث بوصات وبجانبه مصباح مناسب له علوه ٩ أقدام ويدلنا على ضخامة هذا الكرسي ذلك الكرسي العادي الذي بجواره وعلوه ١٩ بوصة والمصباح الذي يناسبه وعلوه ٤٤ بوصة

اكتشاف جديد في التغذية

أثبتت التجارب الاخيرة ان الاغذية التي تعرض للاشعة فوق البنفسجية لا تحتاج الى الطهي على الفرن بل تكون اكثر فيتامينا من الاغذية المطهية وبذلك تكون اكثر تغذية وسيوفر هذا الاكتشاف على ربات البيوت كثيراً من التعب إذ ان هذه الطريقة لا تحتاج الا الى جهاز بسيط يوضع على مائدة الاكل كما هو باد في الصورة التي فوق هذا الكلام

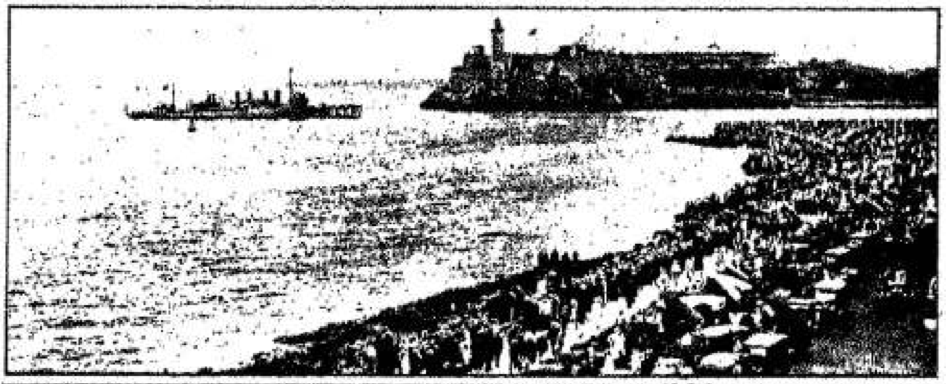
اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور ـ سجل مصوّر لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

كل شيء ـ مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

الفكاهة ـ جد في هزل وهزل في جد

كل واحدة الاولى من نوعها



مؤتمر هافانا الاميركي

عقد أخيراً في هافانا بأميركا مؤتمر عام حضره مندوبون عن جميع البلدان الاميركية للنظر في أحوالها الاقتصادية والبحث في شؤونها السياسية وقد رأس المستر كولدج الوفد الرسمي الذي اوفدته حكومته الى هذا المؤتمر وتمثل الصورة التي الى اليسار وصول الساقة التي تقله مع المستر كولدج الى ميناء هافانا . اما الصورة السفلى فتمثل الرئيس وعقيلته مع مندوبي البلدان الاميركية الاخرى . ويقال ان الغرض الحقيقي من عقد هذا المؤتمر هو اثبات استقلال الجمهوريات اللاتينية الاميركية ازاء الولايات المتحدة التي اتخذت اخيراً تسلك سياسة استعمارية





جنازة الفيلد مارشال ايرل هايج

تمثل هذه الصورة سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا والى يمينه شقيقه الدوق اوف يورك ووراءهما البرنس ارثر اوف كنوت ابن عم جلالة ملك انجلترا وهم يسيرون في طليعة كبار المشيعين في جنازة المرشال هايج وقد توشحوا بالاوشحة السوداء حداداً على جندي بلادهم الكبير



حاكم دولة ارلندا الحرة

صورة المستر جيمس مكنيل الذي انتخب أخيراً حاكماً عاماً لدولة ارلندا الحرة وهو متوجه الى دار الحكومة وبصحبته السيدة عقيلته المستر مكنيل ليتسلم مهام منصبه الجديد رسميا

اللورد اكسفورد واسكويث

وزير انجلترا الاول عند نشوب الحرب العالمية

نعت الينا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي اللورد اكسفورد واسكويث رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ومن كبار ساسة بريطانيا وكتابها وخطبائها ومحاميها توفي على أثر مرض لم يمهله سوى أيام معدودة

وُلد المستر هربرت اسكويث (وهو الاسم الذي عرف به في حياته العملية) في ١٢ سبتمبر سنة ١٨٥٢ من أسرة متوسطة وتعلم في مدرسة خصوصية ثم انتظم في سلك جامعة اكسفورد فكان أنجب طالب فيها ونال جوائز كثيرة ومنح الحق في أن يتعلم فيها مجاناً ثم خاض ميدان المحاماة ولم ينقض عليه وقت طويل فيها حتى منح لقب « نيط كونسل » واشترك في الدفاع في قضايا شهيرة ولما لم يوفق في هذه الصناعة توفيق الذين كانوا يقلون عنه علماً وكفاءة هجرها الى السياسة وانتخب نائباً في مجلس النواب البريطاني واذ أعجب غلادستن بمواهبه وإصالة رأيه عهد اليه في سنة ١٨٩٢ في طرح الاقتراع على الثقة بوزارة سلسبري فأدى المهمة بمهارة وحذق أدهشا النواب وسقطت وزارة سالسبري على أثر هذا الاقتراع وحلت مكانها وزارة غلادستن فتقلد فيها المستر اسكويث وزارة الداخلية وظل يتقلد هذا المنصب الى أن سقطت وزارة الاحرار في سنة ١٨٩٥ فمكث احدى عشرة سنة بعيداً عن مناصب الحكومة

ولما اعتزل الوزارة استأنف العمل في المحاماة لكسب رزقه لانه لم يكن ذا ثروة تمكنه من اعتزال العمل وكانت هذه أول مرة في التاريخ البريطاني عاد فيها وزير الى تعاطي المحاماة

وفي سنة ١٩٠٥ عين مندوباً سامياً للشؤون الكنسية وفي السنة نفسها عين وزيراً للمالية وفي سنة ١٩١٤ تقلد رياسة الوزارة وظل فيها الى سنة ١٩١٦

* * *

وقد تقلد المستر اسكويث زعامة حزب الاحرار بعد وفاة السير هنري كمل بترمان وكان وزيراً للمالية في وزارة هذا الزعيم فتقلد رياسة وزارة الاحرار وفي أيامه اضطرمت نار الحرب العظمى وتألفت وزارة الائتلاف ولكن بعضاً من الوزراء والساسة وفي مقدمتهم المستر لويد جورج الذي كان وزيراً للمالية ووزيراً للذخيرة والسلاح ومن اكبر اركان حزب الاحرار رأوا أن المستر اسكويث لا يصلح لرياسة الحكومة في أثناء اشتداد غمرة الحرب فعملوا على حمله على اعتزالها وخلفه فيها المستر لويد جورج وظلت الوزارة ائتلافية الى أن انتقض حزب المحافظين برياسة المستر بونارلو والمستر بلدوين رئيس الوزارة الحالي وعقدوا اجتماعهم الشهير في نادي كالتن وقرروا الانفصال عن الائتلاف فسقطت وزارة لويد جورج وضعف شأن حزب الاحرار ووقع



اللورد اكسفورد واسكويث

الشقاق بين زعيميه اسكويث ولويد جورج وانتقلت صفة المعارضة من يده الى يد حزب العمال

* * *

وفي سنة ١٩٢٤ تقدم المستر أسكويث للانتخابات النيابية العامة فسقط فيها وكانت صدمة مؤلمة لمكانته الكبرى وماضيه الحافل كما قال أحد الكتاب فسعى أصدقاؤه ومريدوه الى رفعه الى مرتبة الاعيان فنجحوا في سعيهم وانعم عليه بلقب ارل أكسفورد فصار يعرف باسم « ارل أكسفورد وأسكويث » ثم نشأ بينه وبين لويد جورج خلاف آخر بسبب الاعتصاب العام فاستقال من رئاسة حزب الاحرار وكانت هذه الاستقالة من أشد الضربات التي تكبدها ذلك الحزب في الاعوام الاخيرة

* * *

ولزوجة اللورد اكسفورد واسكويث مقام رفيع في عالم التأليف والنهضة النسائية ولها مؤلفات شتى كان لها وقع عظيم في دوائر بريطانيا وأميركا وخصوصاً مذكراتها التي أسمتها « مذكرات المسز اسكويث » وقد نقلها الى العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر

وللورد أسكويث كريمتان تجيدان الكتابة وقد تزوجت احداهما من أمير روماني ولها مؤلفات ودواوين شعرية كثيرة

وقد كان أحد أنجاله مفتشاً بحكومة السودان في أثناء وزارته وهو اليوم رئيس شركة أراضي كسله لزرع القطن وقد نال رتبة جنرال في الجيش البريطاني في خلال الحرب العظمى

وله نجل آخر يشتغل بالتمثيل والتأليف السينماتوغرافي وقد اطلعنا في الصحف الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان احدى شركات الصور المتحركة فرغت من صنع شريط لرواية سينماتوغرافية وضعها خاصة لها

وقد كان المستر اسكويث محامياً قديراً استشاره بعض اعيان المصريين في قضايا لهم وكان خطيباً بليغاً وأسلوبه في الكتابة والخطابة مشهور في بلاده لما اقترن فيه من عذوبة اللفظ ومتانة التركيب وحسن تأدية المعنى أما مقامه في عالم السياسة فمختلف فيه ولا يعين التعيين الصحيح إلا بعد انقضاء زمان تزول فيه عوامل الخصومة السياسية والملابسات الوقتية

ومما روى عن شجاعة المستر اسكويث انه لما كان رئيساً للوزارة البريطانية نهض أحد الوزراء في إحدى جلسات مجلس الوزراء وقال انه يستقيل من الوزارة اذا وافقت على مشروع كذا وحذا حذوه وزير آخر وقال قوله والظاهر ان المستر اسكويث لاحظ انهما « يتدللان » فضرب المنضدة بقبضة يده وقال بصوت جهوري ارتجت له جوانب القاعة « اذا استقلتم كلكم فاني أدير دفة الحكومة وحدي » فلم يستقل أحد

وقد كان في أيامه الاخيرة يميل الى العزلة ويتجنب خوض غمار السياسة ولا سيما بعد ما ابتلي حزبه بالشقاق ووقعت الخصومة بينه وبين المستر لويد جورج فلم يعد صوته يسمع في المجتمعات والأندية ومجلس الاعيان

غليوم الثاني

لما أعرب غليوم الثاني (وكان يومئذ في العشرين من عمره) لوالدته عن حبه الاميرة أوغستا فكتوريا كريمة الدوق دي سلسفيج استقر القرار على دعوتها الى القصر الامبراطوري فأعجبت أخلاقها الامبراطور (غليوم الاول) وبسمارك ولكن قبل أن تفاتح بأمر اقترانها بغليوم عقد مجلس الوزراء واشترط على والدها أن يتنازل للحكومة عن دوقياته الواقعة بجانب نهر الالب فرضي بذلك ولا سيما ان كريمته كانت ستصير يوماً امبراطورة وملكة وقد صارت كذلك فعلا وعاشت مع الامبراطور قرينها تشاطره السراء والضراء الى أن توفيت في منفاها بدورن بهولندا بعد وصولها اليها بنحو سنتين فعاد الامبراطور وعقد قرانه مرة أخرى على البرنسس هيرمين التي نشرنا لها حديثاً في عدد ماض من « المصور »

زيجات غريبة

جاء في إحدى صحف الولايات المتحدة ان كريمات المستر شارلس سزلي الاربع تزوجن من أنجال المسز ساره كولرك الاربعة وانه بعد مضي وقت قصير على زواجهم أحب المستر شارلس سزلي ، وهو أرمل في السبعين من عمره ، المسز ساره كولرك وهي أرملة أيضاً في الستين من عمرها وعقد قرانه عليها

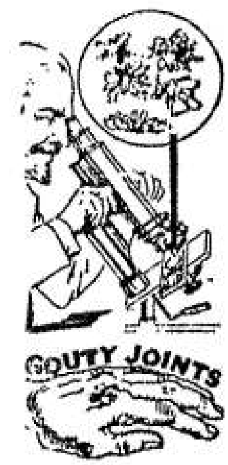
ومن أخبار سويسرا أن رجلاً في الخمسين من عمره ونجله الذي لم يتجاوز الخامسة والعشرين تزوجا سيدة أميركية في الاربعين من عمرها وابنتها البالغة من العمر ثماني عشرة سنة والغريب ان الاب تزوج الابنة في حين ان نجله تزوج الام

الانزعاج الناتج من النقرس

وداء المفاصل وداء الكليتين

تصف السر لاندار الأمرضة العالمونية علاجاً طبيعيا مستديما يسهل استعماله في البيت كما في المستشفيات

عند اهمال أقل خلل في الكليتين لا يفضي الامر الى التعرض لخطر داء الزلال والاستسقاء أو غيرها من الامراض المدمجة الشفاء فقط بل ينتج عنه بالتحقيق الاصابة بداء المفاصل وقد علمت بالاختبار مدة سنين في المستشفى ان المفاصل والنقرس وألم العصب والسياتيكا « عرق النسا » والتهاب العصب وخلل المثانة وغيرها هذه كلها تحدث بجراء اهمال الكليتين اللتين لشدة ضعفهما تعطلتان عن اخراج حامض البوريك وغيره من الفضلات المتجمعة على الدوام . على انه لا يحتاج احد ان يعاني هذه الالام المبرحة



يوما واحدا فاغسل ونظف وطهر الكليتين من وقت الى آخر بشرب كاس ماء ممزوج بملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا Alkia Saltrates التي الكرر هذا المسحوق اللذيذ الطعم يمكن الحصول عليه من كل اجزخانة بثمن زهيد ومسحوق الكيا Alkia Saltrates يذيب بلورات الحامض البوريك بسهولة كما يذيب الماء الحار السكر وعندما تذوب هذه البلورات لا تحدث اقل الم ولا ترسب في المفاصل والعضلات وحينئذ يندفع الحامض من الكليتين ثم ان ماء الكيا Alkia Saltrates ينبه الكبد الخامل والامعاء المسدودة وينظفها كلها من الفضلات او الحوامض السامة والصفراء والبكتريا والمخاط

السر لاندار

عمياء بكماء صماء

تتعلم عدة لغات

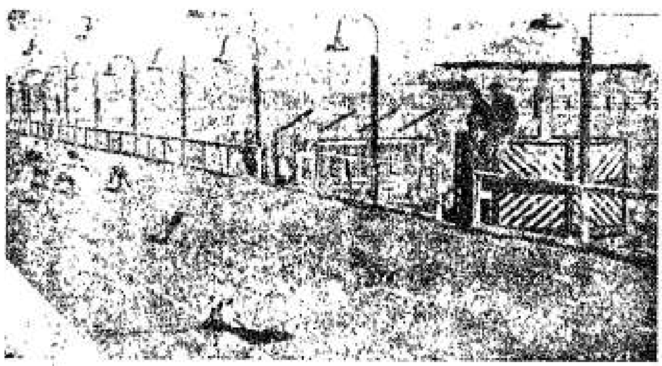
صدرت أخيراً الترجمة الفرنسية المذكرات التي وضعتها الآنسة ايلين كيلر الاميركية باللغة الانجليزية واسمتها « مذكراتي عن حياتي »

وقد ولدت ايلين كيلر سنة ١٨٨٠ في بلدة توسكومبيا بولاية الاباما من أعمال الولايات المتحدة ولما بلغت الثالثة من عمرها أصيبت بمرض أفقدها بصرها وسمعها ونطقها فلم يبق لها سوى حاستي الشم واللمس فاخذت والدتها تدربها على تفهم بعض الاشياء باللمس فما لبثت الفتاة أن ادركت أن لسائر الناس طريقة أخرى يتفاهمون بها غير طريقتها واذ وضعت يدها على فم أمها وهي تتكلم ألفت شفتيها تتحركان فأيقنت ان هذه الطريقة مصدرها الفم فطلبت أن يدربوها عليها فأتوا لها بامرأة عمياء فتعلمت على يدها الحروف الهجائية التي تدرس للعميان ولما أتمت حفظها شمرت عن ساعد العزيمة وعكفت على الدرس والتحصيل بما حباها الله به من ذكاء خارق وذهن نير وحافظة قوية فتعلمت اللاتينية واليونانية والعلوم الرياضية وتاريخ انجلترا والاداب الانجليزية والفرنسية والعبرانية ونالت جميع دبلومات كلية روكليف الاميركية وشهاداتها

وما زال ايلين كيلر على قيد الحياة حتى الآن وهي اليوم في السابعة والاربعين من عمرها وتقضي الوقت بالتأليف ونشر مؤلفاتها وقد نشرت أخيراً مذكراتها عن حياتها فراجت رواجاً عظيماً وصادفت اقبالاً شديداً من تلميذات المدارس والمعاهد العلمية الاميركية

وقد كان مارك توين الكاتب الاميركي الشهير يقول ان هناك شخصين في العالم كله حازا اعجابه وهما نابليون الاول وايلين كيلر التي برهنت بحياتها المدهشة على ما تستطيع أن تفعله قوة الارادة

نوع جديد من الرياضة في القاهرة



سيقام سباق كلاب الصيد في القاهرة قريباً في أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل أسبوع في الساعة التاسعة مساء ومما يجدر ذكره انه يتسنى لكل من يحضر هذا السباق أن يشاهد كل شيء.

فالذي يحضر سباق الخيل يكون كل ما يرجوه أن يرى قبعة « الجوكي » تمر أمام عينيه في المائة والخمسين ياردة الاخيرة وهذا كل ما يهمه . أما في سباق كلاب الصيد فالبهجة تستمر من أول الشوط حتى آخره ففي أثناء الجري يستعمل الكلاب النابهة حيلاً عجيبة بأن يحاول كل منها أن يضع نفسه في أقرب نقطة الى الارنب . وقد رأى أصحاب هذا المشروع الجديد أن يجعلوا مشاهدة هذا السباق مستطاعة لجميع الطبقات فجعلوا أجرة الدخول معتدلة

أما بيوت الكلاب فموضوعة على أبدع نمط وتكفي لايواء مائتي وخمسين كلباً. وهناك أربعة من الخبراء المريضين قد حضروا لهذا الغرض من انجلترا وهم الآن يعنون بهذه الكلاب

سيقام السباق ثلاث مرات في الاسبوع وليست الغاية من ذلك جعل الزمالك مركزاً لهذا النوع من السباق الجديد فحسب بل مجتمعاً للاصدقاء حيث يتسنى لسكان القاهرة أن يجتمعوا ويتناولوا الشاي وغيره من المرطبات ويشنفوا آذانهم بالموسيقى ويتمتعوا بالنسيم المنعش!

وربما كان يهم القراء أن نذكر هنا أن رئيس هذه الشركة هو السير وليم جنتل الذي هو رئيس ادارة الشركة المركزية الكبرى لسباق كلاب الصيد في انجلترا . وبين مديري الشركة هنا السير إيان ملكولم وهو أيضاً أحد مديري شركة قنال السويس . والمستر تشارلس مان مخترع الارنب الكهربائي وأخوه المستر جور مان الموجود هنا الآن هما من مديري الشركة العاملين ومديري شؤونها والكولونيل كني هو مديرها العام وقد حضر الماجور موس من منشستر ليشرف على ميدان السباق هنا ويدير شؤونه وكذلك المستر باركر ايفنس جاء أخيراً الى القاهرة ليقوم بأعمال الاعلان والنشر

وعلى من يريد مفاوضة الشركة بالمكاتبة أن يعنون رسالته باسم مديرها العام اللفتننت كولونيل و . د . كني في مكتب الشركة رقم ٢ بشارع شواربي باشا بمصر

في بلاد الاشانتي

المرأة الافريقية في بلاد الاشانتي منزلة رفيعة ، وهي تمتاز بالشؤون المالية ، ولا سلطة للرجل على املاك زوجته ، ومتى ماتت يرث الملك أملاكها ، والنساء يتولين المعاملات التجارية ، أما الرجال فلصناعة الثياب ونسجها

واذا غاب الرجل ثلاث سنوات متواصلة جاز لزوجته ان تتزوج سواه ولو عاد الزوج الاول فالزواج الثاني لا يلغى ولكن أولادها من زوجها الثاني يصيرون ملكاً لزوجها الاول اذا شاء ومن له زوجات كثيرات تختار واحدة منهن للرياسة

وللملك الاشانتي في أن يكون له ٣٣٣٣ امرأة ولكن اذا كانت له اخوات فهو اسيرهن ولا يستطيع أن يتزوج الا بموافقتهن وارادتهن

ومن يتزوج اخت الملك يجب عليه أن يقتل نفسه على ضريحها اذا ماتت قبله لانه لا يستطيع بعد ذلك ان يمزج دمه بدم امرأة عادية وهو عكس ما يحدث في مراكش فهناك اذا توفي السلطان قضت نساؤه البقية الباقية من أعمارهن في قصر منفرد اقيم على حراسته جماعة من الزنوج تراقبهن مراقبة دقيقة لتتأكد من انهن لا يجتمعن بعامة الناس لأنه من المحظور عليهن أن يعاشرن الرجال العاديين بعدما عاشرن صاحب العظمة السلطان

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

صاحب العمل والموظف

المرجح انه ليس هناك مسألة يهتم لها صاحب العمل مثل مسألة تعيين وتقدم الموظفين وتسليمهم المراكز ذات المسئولية . فان نجاح عمله يتوقف على كفاءته في اختيار الرجال المدربين . ولكن كم من هؤلاء الموظفين لديهم الخبرة والاستعداد والاهتمام للعمل الذي يعهد به اليهم بحيث يمكن تسليمهم عملا أهم ومسئولية أكبر حين تحين الفرصة ؟ . ان صاحب العمل يمكنه الاعتماد على الشخص المتعلم في مدارس المراسلة الدولية لانه ذو استعداد وحزم ومثابرة بينما يستدل على غيرته على عمله من تضحيته الوقت والدراهم في سبيل دراسته . وان فائدة التعليم في مدارس المراسلة الدولية وقيمته لصاحبه معترف بها في جميع أنحاء العالم وليس أمام الشخص الذي يرغب في التقدم الا طريق واحد مضمون وهو أن يتلقى دروساً في مدارس المراسلة الدولية . وفي هذه المدارس ما يزيد عن ٣٠٠ مادة منتظمة لدرسها باللغة الانجليزية والفرنسية منها الهندسة المعمارية وادارة الاعمال وفن الاعلان والتعليم التجاري وصناعة المنسوجات والكيمياء الصناعية وفن المساحة والفنون الجميلة وصناعة الاخشاب واللاسلكي وامتحانات للحصول على شهادات الجامعات والكليات . اكتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية بطلب الكتاب المجاني وانظر كيف يمكننا أن نساعدك لكي تهيء نفسك لمركز أحسن من مركزك الحالي أو لتزيد حركة أعمالك وأرباحك

International Correspondence Schools
Chareh Manakh / Chareh Emad el Dine
Cairo

« الرجا ذكر اسم هذه المجلة عند الكتابة الينا »

متى يخطبون

يعقد عادة الامراء الاوربيون خطبتهم عند بلوغهم الخامسة والعشرين من أعمارهم ومن ذلك أن الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا الذي سيخطب قريباً الاميرة ماري جوزي البلجيكية يناهز الخامسة والعشرين

والبرنس وليم أخو ملك رومانيا السابق خطب ابنة أخت امبراطورة النمسا السابقة وعمره ٢٥ سنة وخطب الملك قسطنطين الاميرة صوفيا شقيقة غليوم الثاني وهو في الحادية والعشرين وخطب الغراندوق بطرس نقولا فتش وعمره ٢٥ سنة الاميرة ملتزا ابنة الملك نقولا ملك الجبل الاسود وشقيقة جلالة الملكة هيلانة ملكة إيطاليا الحالية وقد عقد عليها الملك فكتور عمانوئيل خطبته وهو في الخامسة والعشرين

اوبرا موسكو

كان نقولا الاول يشاهد تمثيل رواية « لوشيا دي لامرموز » في دار الاوبرا الفخمة في موسكو حين شبت في الدار نار عظيمة التهمت جميع أنحائها فالتفت جلالته الى حاكم المدينة العام وقال له بسكون « سأعود الى هنا من السنة القادمة في مثل هذا اليوم واني اتوقع ان أجد دار الاوبرا قد جدد بنيانها كما كانت عليه قبلاً وسأشاهد تمثيل رواية « لوشيا » تمثلها هذه الجوقة عينها » فأطيع أمره

أكبر عدد من الصور تنشره مجلة
مصورة تجده كل أسبوع في المصور

نقولا الثاني

واسراف الضباط

حدث مرة ان نقولا الثاني قيصر روسيا السابق وبخ كبار الضباط في الجيش الروسي على كثرة اسرافهم فلم يكن من أحدهم الا أن ركب ذات يوم احدى مركبات الترمواي العمومية فحنق عليه رفقاؤه وأهانوه وأقصوه عن جمعياتهم حتى اضطر الى الاستقالة فلما اتصل الخبر بالقيصر غادر قصره وحده وركب مركبة من مركبات الترامواي العمومية الى الثكنة العسكرية وخاطب الضباط بما يأتي :

« أيها الضباط . بلغني انكم تعتبرون الركوب في الترامواي يحط من مقامكم السامي فأنا الآن قد ركبت الترامواي وأنا كما تعلمون رئيسكم العسكري فهل ترغبون مني أن أقدم استعفائي » فخجل الضباط وبادروا الى الاعتذار

اول مقالة

أول مقالة كتبتها مدام آدم الكاتبة الفرنسية الكبيرة وصديقة المصريين الشهيرة كانت في نقد « الكرينولين » وهو زي كان للنساء يومئذ وكان عمرها في ذلك الحين ١٦ سنة فقط

الالعاب الرياضية

للعبرة والتاريخ

(٤)

حوادث وأسباب ونتائج وآراء

حول البعثة الاولمبية المصرية عام ١٩٢٤

الحوادث

وغادر فريق الكرة بسكرتيرية القطر المصري وكان المسيو بولاناكي على ظهر الباخرة (أسفنكس) التي أقلتهم الى مرسيليا . وتركوا وراءهم خلافاً قائماً بين الهيئات الرياضية في شأن من له الحق في انتخاب الذين يمثلون القطر المصري . وقد انتصر في النهاية الاتحاد المصري للأندية الرياضية بتأييد من اللجنة الاولمبية وعهد اليه انتخاب المصريين لباقي أفرع الرياضة .

وخرجت الباخرة التي تقل فريق الكرة من مياه الاسكندرية بمظاهرة بحرية لطيفة . قام بها رياضيو الثغر وقد حل عيدالفطر وهم في طريقهم الى مرسيليا . فكلفت البعثة سكرتيرها أن يرسل تهنئة لمليك البلاد والشعب المصري ، والقيام بحفلة صغيرة يجتمع فيها المصريون الذين كانوا على ظهرالباخرة . . . فلم ذلك . ثم وصلت البعثة الى مرسيليا بصحة تامة بعد ان قضوا خمسة أيام كلها لهو وأنس

وحلت الحقائب الى محطة مرسيليا وانتقل أفراد البعثة اليها وحداناً ! وظلوا في انتظار سكرتيرهم مدة من غير أن يعرفوا وجهة يتجهون اليها ، ودخلوا المحطة وركبوا قطاراً اتضح لهم فيما بعد أنه ليس القطار المقصود . وبالجملة فلقد قضوا وقتاً في حيرة حتى وصل السكرتير في سيارة كان يطوف فيها مشاهداً مرسيليا وما فيها من جمال . وتحرك القطار وخيم الليل . وطلب أفراد البعثة عشاءهم . ولم يكن السكرتير قد هيأ لهم العشاء . . الا ان الله وفق بعض أفراد البعثة الآخرين فأحضروا ما يكفي لعشاء بعضهم فأخذ كل عضو ما تيسر من مئونة . ثم وصلت البعثة باريس في صباح اليوم التالي سالمة

الاسباب

كان اتحاد المسيو بولاناكي يريد القضاء على أية فكرة ترمي الى نزع أية سلطة من يد اتحاده . ولكن الفكرة الطيبة تنمو . لذلك كان انتصار اتحاد بولاناكي مؤقتاً . فلم يكد يمر الحول حتى انتزعت باقي الاتحادات ما له من سلطة على اللعبة التي يشرفون عليها

وخشي سكرتير البعثة أن يرسل تلغرافات التهنئة فلا يسترد قيمتها من المسيو بولاناكي وهي خسارة جسيمة تلحق به ، وخشي ايضا أن يقوم بحفلة في عيد الفطر فيأبى المسيو بولاناكي فتح اعتماد لها . فتعهد اذ ذاك أفراد البعثة بسداد أجرة التلغراف . اذا لم يوافق المسيو بولاناكي على صرفها . . . وتفضل قبطان الباخرة بعمل الحفلة على حساب الشركة .

النتائج

كانت نتيجة ذلك أن تزعزعت الثقة بالسكرتير بين أفراد البعثة . وكان لتركه لهم في مارسيليا وعدم أخذ العدة الطوارىء مظهر سيء أضاع بعض هيبته من نفوسهم ، واذا كان هذا في بدء الرحلة فلقد اعتقدوا أنهم سيلاقون مشقة من سكرتيرهم والمسيو بولاناكي

الآراء

السكرتير هو المحور الذي تدور عليه الاعمال الهامة . فان لم يكن قويا متصرفا . دخل الباطل الى عمله . وفقد الثقة والاحترام . وسكرتيرو البعثات في يدهم الامر والنهي في كل كبيرة وصغيرة . لذلك يجب أن يختار السكرتيرون من الافراد المشهود لهم بالرزانة والهمة . وهناك أمر آخر يجب مداركته قبل سفر البعثة . ذلك أن يعهد أمر البعثة الى لجنة لتعاون السكرتير في عمله ليعرض عليها أهم المسائل ويكون قرارها نهائيا بذلك تخف المسئولية عن السكرتير وتضمن سلامة العمل . وعدم تعنت زيد او عمرو . ولو وجدت لجنة لحاسبت السكرتير على تركه البعثة في مارسيليا بضع ساعات من غير تدبير . ولحاسبت المسيو بولاناكي على اهماله

الترسانة تغلب الاهلي

تقابل الاهلي والترسانة في المباراة الدورية الاولى وفاز الاهلي باصابتين لواحدة ــ لم تكن النتيجة دالة على المباراة فقد لعبت الترسانة أحسن من الاهلي كثيراً ولكن خانها الحظ فخرجت مغلوبة

وكم أخذنا عليهم عدم تصويب الكرة نحو الهدف في مبارياتها هذا العام وربما كان ذلك اكبر سبب في فشلها

كان يوم الجمعة ١٧ الجاري موعد المباراة الدورية الثانية ولسبب ما اقيمت على أرض الترسانة ويسرني أن أقول ان الترسانة أتت بنتيجة تدل على مقدار العابها ــ أربعة أهداف لهدفين ولو لم يعاكس الحظ لفازت بأكثر

نعم كان ينقص خطوط الاهلي (حجازي) و (أباظه) وهما لاعبان لا يستهان بهما ولكن الترسانة كانت مسيطرة على المباراة من أولها الى آخرها بشكل أدهشنا جداً وهاك بياناً موجزاً عن وصف المباراة

الشوط الاول

كسب الاهلي القرعة فلعب مع الهواء وفعلا شدد هجومه على مرمى الترسانة في الخمس الدقائق الاولى لكن يقظة دفاع الترسانة كانت حجر عثرة في سبيل هجوم الاهلي ولم تمر عشر دقائق حتى رأينا الترسانة تهاجم الاهلي فتحرز اصابتها الاولى على يد (علي رياض) وبقيت هاجة حتى نهاية الشوط اللهم الا في فترات بسيطة

وقبيل انتهاء الشوط سير ممدوح الكرة لرسمي فحولها الاخير الى الوسط فحولها الزبير الى هدف الترسانة فكانت اصابة التعادل وانتهى الشوط على ذلك

الشوط الثاني

لست مبالغا ان قلت ان كل هذا الشوط كان للترسانة فقد أضافت الى اصاباتها ثلاثاً وكادت المباراة تتم على ذلك لولا ان هدأت الترسانة قليلا فنشط الاهلي وأصاب اصابة ثانية على يد جميل الزبير وانتهت المباراة باربع اصابات للترسانة واثنتين للاهلي فهنيئا للترسانيين انتصارهم المتوالي

الاولمبي (٢) المختلط (١)

كانت مباراة هامة بحق انتهت بفوز أشبه شيء بمعجزة خرج منها الاولمبي فائزاً بضربة جزاء في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاضافي

القوتان متعادلتان ولكن الاولمبي أرجح كفة لو قارنا بين أبطال الفريقين ولولا سوء حظ ظل ملازماً للاولمبيين في الشوط الثاني لانتهت المباراة بنتيجة اخرى

كان القسم الاول عبارة عن هجوم فريق ودفاع آخر كل بدوره ولم يكن الحصيوي موفقاً البتة فقد اتيح له مرة الانفراد برستم ولكن هذا كان غاية في الحرص والاستبسال . أما في القسم الثاني وقد أخذ اللعب شدته وحماسته فقد رأينا كلا من الفريقين يستبسل ويبذل كل قواه وظل الاولمبيون يكررون الهجوم بدون جدوى حتى لقد رمى مرة مهاجم منهم الكرة نحو مرمى رستم وكان اذ ذاك خارجا فلم تصبه

وأخيراً صفر الحكم معلناً انتهاء المباراة وكان لا مندوحة عن اضافة الوقت القانوني وفي اول قسم منه تمكن كركور من النفاذ بالكرة وتجاوز يكن وأرسلها نحو المرمى برمية هائلة كان رستم أسرع الى التقاطها ولكنها سقطت من يده ولم يجد المهداوي صعوبة في ايداعها الشبكة لم يفت ذلك في عضد اشبال المختلط بل زادهم ذلك همة واقداما ولعبوا وخصوصا في القسم الثاني لعبا حسنا جداً حتى امكنهم اصابة هدف التعادل

وسرعان ما انقضت الدقيقتان وابتدأ الكفاح من جديد والاولمبي يهاجم والمختلط يدافع وبينما نحن نسلم بتعادل الفريقين والوقت يكاد ينقضي اذا بالكرة تلمس ذراع علي كاف الظهير الايمن للمختلط داخل منطقة الجزاء وكانت وايم الحق لحظة رهيبة تلك التي وضعت فيها الكرة في نقطة الجزاء وانفرد الحصيوي برستم وأصاب هدفه ففاز الاولمبي وبسم له الحظ في الدقيقة الاخيرة

ولا يسعني الا ان أسجل بكل فخر واعجاب تلك الروح الرياضية العالية التي سادت المباراة بين لاعبي الفريقين وذلك المظهر الحي الجدير بالثناء



الاهلي والتنس

اقام النادي الاهلي مباراة للتنس بعد ظهر الجمعة ١٨ فبراير فأسفرت عن :

الفردية : الاول .. روس . والثاني .. هرس وكانت النتيجة ٨/٦ و ٤/٦ و ١/١

السيدات : الاولى .. مسز كايتون . والثانية مسز وتنجتن والنتيجة ٦/٢ و ٦/٣

مختلط : الاولان .. احمد شكري ومس وتنجتن .. الثانيان .. روس ومس مكلون والنتيجة ٦/١ و ٦/٣ و ٦/٣

وقد أهدي الى كل من الفائزين كأس كبيرة لمدة سنة وكأس صغيرة وترى فوق هذا الكلام صورة الجوائز



فى حفلة التنس

ترى فوق هذا الكلام صورة اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة التنس التي أقيمت بعد ظهر الجمعة ١٧ فبراير في النادي الاهلي (تصوير مصورنا الخاص)



عزاء جميل

الى أسرة النادي المختلط التي فقدت زعيمها المرحوم جورج مرزباخ بك وهو غني بشهرته في المحاماة والرياضة وترى صورته الى يمين هذا الكلام



تكريم البعثة الاولمبية

عام ١٩٢٤

الى يسار هذا الكلام صورة تاريخية تمثل حفلة التكريم التي أقيمت في الجمعية الزراعية سنة ١٩٢٤ بمناسبة سفر البعثة الاولمبية الى اوربا وقد ظهر في وسط الصورة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والى يمينه صاحب العزة فؤاد بك اباظه والى يساره المستر سيمسون



البعثة الاولمبية

في باريس

أخذت هذه الصورة التي ترى الى يمين هذا الكلام للبعثة المصرية عند وصولها الى باريس عاصمة فرنسا لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية الدولية



أصغر أنجال موسوليني

فوق هذا الكلام صورة أصغر أنجال السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد أسماه والده « رومانو » نسبة الى « روما » عاصمة المملكة الايطالية . . . والغريب ان « رومانو » لم يلبس القميص الاسود حتى الآن !



أثقل الناس وزناً

صورة روبرت روجندورف من سكان مدينة دريسبورج ويقال انه أثقل الناس وزناً فوزنه ٤٩٠ رطلا وقطر عنقه ٦٠ سنتيمتراً واتساع صدره ١٨٦ سنتيمتراً وقطر جسمه ٢٢٠ سنتيمتراً وطوله ١٨٣


الفكاهة
جد فى هزل وهزل فى جد
شعارها : اضحك يضحك لك العالم
تصدر كل يوم ثلاثاء
في كل عدد
مقال افتتاحي — بقلم الاستاذ فكري أباظه
« سينما مصر » أخبار وأسرار وملاحظات بقلم « مطلع » وهو مطلع حقاً
« عن رجالنا ورجالهم » — نوادر واقعية عن الرجال العموميين
« نظرات مشوه » — مجموعة فكاهية غاية في الابداع لاحد أمراء الفكاهة في مصر
« مشاغبات » — تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الاسبوع بقلم نقاد يجيد الوخز والرمي بعضي « مشاغب »
« رتوش » — تشريح وانتقاد الطوائف والهيئات . بقلم كاتب بارع في الملاحظة والتشريح
« ما قولكم » — فتاوي فكاهية طريفة لمفتي الفكاهة
« المشهورات » — قصائد بديعة لشاعر الفكاهة
أبواب فكاهية أخرى : في اللوح المحفوظ . قاموس الاسماء . تحت النظر . شيء بالعقل . الفكاهة في الخارج . فوائد منزلية . لا تضحك الخ . . . الخ . . .
أضف الى ذلك الصور العديدة الهزلية والانتقادية على اختلافها التي لم يجتمع قدرها بين غلافي مجلة أخرى وهي كلها غاية في الاتقان والابداع
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة
الفكاهة

في عالم المرأة



كوكب من كواكب السينما

تنشر فوق هذا الكلام صورة الفتاة الرشيقة « شيرلي دورمان » ممثلة السينما الشهيرة وهي تمثل الآن في شرائط شركة « بارامونت » السينماتوغرافية ويحبها الاميركيون والاوروبيون لشعرها الاسود المسكي ولعينيها العسليتين الناعستين



يزاحمن الرجال حتى في الجو !

فوق هذا الكلام صورة الطيارة الفرنسية ماريز باستي (الى اليسار) وصديقتها الممثلة والطيارة النمسوية ليلي دالس التي حاولت اخيراً اجتياز المحيط الاتلنتيكي بالطيارة مع اعضاء البعثة الالمانية لوز التي اضطرت الى النزول في جزائر « اسور » لعطل طرأ عليها



مصارعة تركية تغلب الرجال

صورة امينة بهلوان هانم وهي ابنة مصارع اناضولي شهير وعمرها ٢٣ سنة ووزنها ١٠٧ كيلو وقد صارعت اشهر مصارعي الاناضول فلم يتغلب عليها احد منهم وستصارع قريباً يوسف بزا بك المعروف باسم « نمر سوريا »



١٠٠ ٠٠٠ كيلومتر في ٣٦٥ يوماً

جاء في الصحف الاوربية ان الآنسة « ايزل فورمب » النمسوية وهي تعد من أمهر قادة السيارات في اوربا اجتازت مائة الف كيلومتر بسيارتها في خلال ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وترى هنا صورتها وهي واقفة امام سيارتها